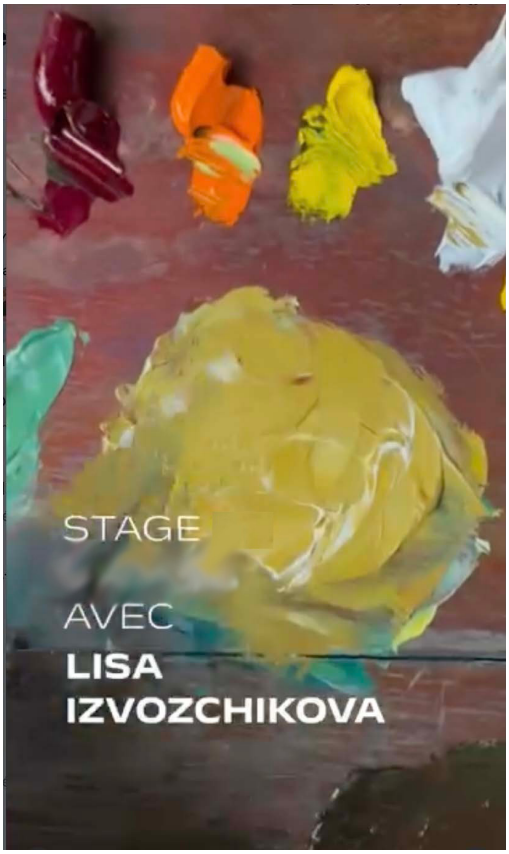

ACADÉMIE DE LA GRANDE CHAVMIÈRE
Paris - Montparnasse

STAGE INTENSIF — Dessin et peinture d'après modèle vivant
PROGRAMME

Dates : Dimanche 22 et dimanche 29 novembre 2026
Durée : 2 jours
Horaires : 10h00–13h00 et 14h00–17h00
Principe pédagogique : apprendre à simplifier la figure humaine à travers l'observation directe, le dessin et la peinture d'après modèle vivant.

JOUR 1 - LUMIÈRE, OMBRE ET CONSTRUCTION DE LA FORME

10h00–13h00 — Session 1. Dessin : proportions, forme et clair-obscur

Observer et analyser la figure humaine à travers ses lignes principales, ses angles et ses formes géométriques.

Comprendre le clair-obscur : lumière, ombre propre, ombre portée et lumière réfléchie (reflet).

Étudier la direction de la lumière et les principaux principes de sa répartition sur une forme en volume.

Découvrir les principes de sélection du motif lumineux et du cadrage d'après la méthode d'Edwin Dickinson (présentation d'un ouvrage de référence).

Construire les grandes masses et identifier les axes principaux du mouvement.

Découvrir les techniques du fusain : hachures, aplats, estompage, utilisation de la gomme et mise en réserve du papier.

Exercice pratique : réalisation d'un dessin d'après modèle vivant au fusain, en mettant l'accent sur les grandes masses tonales, la composition et le geste graphique. Il est important d'utiliser du fusain naturel et non du fusain compressé (voir la liste du matériel).

14h00–17h00 — Session 2. Peinture : rapports de valeurs et volume

Introduction aux fondamentaux de la théorie de la couleur : teinte, valeur, saturation et température.

Couleurs primaires, secondaires et complémentaires.

Étude du cercle chromatique de Goethe à partir d'un support imprimé fourni.

Principes du mélange des couleurs et obtention des rapports chromatiques recherchés.

Préparation du support et introduction aux matériaux et aux techniques de peinture.

Exercice pratique : réalisation d'une étude peinte d'après modèle vivant, en mettant l'accent sur les grandes masses colorées, les rapports de valeurs, la lumière et le volume.

JOUR 2 - COMPOSITION, COULEUR ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE

10h00–13h00 — Session 3. Dessin : composition et organisation de l'image

Principes fondamentaux de la composition et organisation de l'image dans le format.

Placement de la figure dans l'espace de la feuille ou de la toile.

Relations entre la figure et l'espace environnant.

Analyse des proportions, de la silhouette, des contours et des espaces négatifs.

Construction de l'image, des grandes masses jusqu'aux détails.

Exercice pratique : réalisation d'un dessin d'après modèle vivant, en mettant l'accent sur la composition, les axes et la cohérence de l'ensemble.

14h00–17h00 — Session 4. Peinture : rapports chromatiques et interprétation du motif

- Observation et analyse des rapports chromatiques dans le motif.
- Température de la couleur et interaction entre les tons chauds et froids.
- Comparaison des rapports chromatiques et tonals.
- Organisation des grandes masses colorées et construction du volume par la couleur.

Exercice pratique : réalisation d'une étude peinte d'après modèle vivant.

Analyse collective des travaux et discussion des résultats.

Objectifs pédagogiques

Développer les capacités d'observation directe et apprendre à analyser les informations visuelles afin de construire une représentation cohérente et convaincante de la figure humaine.

Acquérir les principes fondamentaux du dessin et de la peinture d'après nature : travail sur les grandes relations tonales et chromatiques, composition abstraite, clair-obscur, proportions et température des couleurs.

Découvrir différentes approches techniques et acquérir des outils pratiques permettant de poursuivre et d'approfondir de manière autonome sa pratique du dessin académique et de la peinture.